Пролетарии всех стран, соединяйтесь!
К борьбе за рабочее дело будь готов!

Цена номера 3 коп.

Пионерская ПРАВДА

ОРГАН
ЦК и МК ВЛКСМ
4 августа 1936 г., вторник
№ 105 (1747)

НАРОДНЫЙ МИТИНГ СОЛИДАРНОСТИ НА КРАСНОЙ ПЛОЩАДИ

НАШИ СЕРДЦА — С ГЕРОИЧЕСКИМ ИСПАНСКИМ НАРОДОМ

Сто двадцать тысяч трудящихся Москвы собрались на Красную площадь мира, к ленинскому мавзолею. Рабочие, работницы, инженеры, писатели, ученые, студенты — они пришли сюда, повинуясь зову своего сердца.

Ежедневно газеты приносили волнующие известия о героической борьбе испанского народа против банды фашистских мятежников. Эти известия наполняли гордостью и возмущением сердца трудящихся. Гордостью—за бесстрашие и героизм, с которым испанский народ защищает свою свободу; возмущением—против варваров-фашистов, продающих и предающих свою родину, готовящих тюрьмы и виселицы для ее свободолюбивого народа.

Когда же стало известно, что оголтелые враги мира и свободы немецкие и итальянские фашисты помогают мятежникам, чувство гнева охватило всех трудящихся. По заводам, фабрикам, учреждениям прокатилась волна митингов.

— Мы с вами, испанские пролетарии! — заявили трудящиеся.

Колонны заполнили всю огромную площадь. Вот уже и над трибунами взметнулись красные полотнища. Порывистый ветер развевает их, он как бы хочет перенести туда, в далекую Испанию, слова гнева к врагам народа, слова братской солидарности с испанскими рабочими, которые написаны на этих полотнищах.

На левое крыло мавзолея поднимается товарищ Шверник — председатель Всесоюзного центрального совета профессиональных союзов. Он открывает митинг. Избирается президиум. В президиуме—товарищи Шверник, Макаров, Быстрова, Фадеев и Ферсман. Товарищ Шверник приветствует мужественный испанский народ, борющийся за свою свободу, он говорит о чувстве тревоги, которым охвачено все трудящееся человечество, о возмущении, которое вызвано зверствами фашистов.

— Руки прочь от испанского народа, борющегося за свою свободу! — восклицает товарищ Шверник. — Лига наций должна стать на защиту независимости испанского народа от посягательств Италии и Германии.

Говорят Макаров с завода «Серп и молот», Быстрова — с фабрики «Новая заря»; в их словах — чувства и мысли миллионов советских граждан. Выступали на митинге писатель Фадеев и академик Ферсман. Они присоединили голос советской интеллигенции к голосу пролетариев.

Товарищ Анохин оглашает обращение к президенту Испанской республики г. Асанья и премьер-министру г. Хиралю.

— Вы не одиноки, мы с вами! — говорит каждая фраза обращения, принятого митингом.

И когда закончилось чтение этого страстного письма, 120 тысяч рук взметнулись над площадью. Обнаженные до локтя, бронзовые от загара, крепкие руки. Руки застыли над площадью, поднятые словно для клятвы.

Это была величественная клятва народа, стоящего на страже мира.

Митинг, посвященный испанским событиям, на фабрике «Красная Роза», Москва. (Союзфото)

МИТИНГИ НА ЗАВОДАХ И ФАБРИКАХ СТРАНЫ СОВЕТОВ

2 и 3 августа на многих заводах и фабриках МОСКВЫ состоялись многолюдные митинги, посвященные событиям в Испании.

На «Шарикоподшипнике» на митинге в вечерних сменах присутствовало более 5 тысяч человек, на фабрике «Парижская коммуна» — около 2 тысяч человек.

Рабочие завода «Пролетарский труд» в своей резолюции заявили:

«Фашистские мятежники при активной поддержке итальянского и германского фашизма хотят потопить в крови демократические свободы, завоеванные в революционной борьбе испанским народом. Вместе со всем международным пролетариатом мы следим за вашей борьбой и радуемся каждой победе вооруженного народа против фашистских мятежников».

Собрание поручило завкому организовать сбор средств для оказания помощи борцам против фашистских мятежников.

Многолюдные митинги прошли в ЛЕНИНГРАДЕ и в других городах Союза.

МИРОН СЕМЕНОВИЧ КУЛИК на сопилке и шестилетний ВИТЯ БЕНЬ на мандолине исполняют украинскую народную песню.

КЛУБ НА ПАСТБИЩЕ

1. ДВЕ ВСТРЕЧИ

Это было еще в прошлом году. Оставив стадо на малышей, веселокутские пастушки переправились лодкой на ту сторону реки, к пастушкам села Затонского. Судя по воинственному настроению, вылазка эта преследовала далеко не дружественные цели. Застигнутые врасплох, затонские пастушата растерялись и не смогли оказать должного отпора. Ребята из Веселого Кута изрядно их поколотили. Поднялся невообразимый шум — крики и плач ребят, ржанье, блеянье, мычанье перепуганного стада...

Когда на помощь затонским пастушатам прибежали взрослые, веселокутцы были уже далеко от берега. Они кричали с лодки, что в следующий свой приезд окончательно разделаются с затонскими пастушками.

Такие же набеги совершали и затонские ребята. Никакой вражды друг к другу у них не было, и драки устраивали только потому, что не знали, чем занять свое свободное время.

А времени свободного у пастушат много. От скуки чего не придумаешь — вот и «развлекались».

*

— Хло-о-пцы — доносится голос с того берега.

— Эго-о! — отзываются веселокутские пастушки. Размахивая руками, бегут они к реке.

— Газеты у вас есть? — спрашивают с того берега.

— Есть! Приезжайте!

Затонские ребята усаживаются в лодку. Плавные взмахи весел — лодка быстро скользит по гладкой, как стекло, поверхности реки.

— Кто гребет? — спрашивает Стаха Кривенко, щурясь от солнца и безуспешно пытаясь от него отгородиться.

— Алеша, — уверенно отвечает Вася Трохун. — Сюда, сюда давай! — кричит он, принимая лодку.

Гости высаживаются на берег. Газеты им уже приготовлены.

—Сегодня же вернем, — обещают они. — Приезжайте к нам сегодня на костер — получите обратно.

— Будем,—отвечает Стаха.— Артистов привезем.

«Артисты» — это старик-колхозник Мирон Семенович Кулик и шестилетний Витя Бень. Мирон Семенович на сопилке, а Витя на мандолине исполняют народные украинские песни и танцы.

Веселокутские и затонские ребята теперь самые закадычные приятели. Былых драк и в помине нет. Произошло это потому, что в Веселом Куте построили дом колхозных ребят и затонские ребята стали частыми его посетителями. Вместе пели, играли, сражались в шахматы. Ожила пионерская работа.. Вот и стали друзьями.

2. ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ДЕНЬ

Целый день проводят ребята на пастбище. Тут и река, и лес, и костры, — чем не лагерь! Работу, начатую в доме колхозных ребят, на лето перекинули сюда. Пригонят стадо на выгон — бросаются в реку купаться, потом идут завтракать. Дежурные сторожат стадо, а остальные занимаются своим делом. Гриць Полищук выстругивает себе из бамбука дудку-сопилку; их у него уже больше двадцати, а он все новые и новые делает. Митя Береговой плетет корзину из лозовых прутьев, Саша Коваленко и Витя Загородный пошли в лес— они собирают какую-то коллекцию, хотят сделать подарок школе. А там играют в шахматы, а там стреляют из лука — устроили под дубом тир...

На реке устраиваются соревнования по плаванию. Странное дело — победителями здесь чаще всего выходят самые младшие ребята — Толя Коваленко, Вася Животовский и Володя Береговой. Их называют «рекордсменами». Называют их еще «спасательной бригадой»: они спасли колхозника Данила, который, не окажись они здесь, наверное бы утонул.

Большая река, широкая. Много в ней рыбы и раков. Рыболовам не на что пожаловаться. Сашко Мруць и Яша Тытерюк целыми корзинами свежую рыбу притаскивают.

А вечером — костер.

Заглядывают на костры гости — и ребята из соседних сел и взрослые. Особенно любят ребята, когда приходит к ним герой гражданской войны—колхозник Роман Кириллович Ткачук. Удивительные вещи рассказывает он о Котовском, о Щорсе, под командой которых приходилось ему сражаться с белобандитами.

Интересно проходит день. С веселыми песнями гонят ребята стадо домой, в Веселый Кут.

М. ШМУШКЕВИЧ.

Киевщина,
Таращанский район,
село Веселый Кут.

Лучшие пловцы — ВОЛОДЯ БЕРЕГОВОЙ, ТОЛЯ КОВАЛЕНКО и ВАСЯ ЖИВОТОВСКИЙ.

ЗА ДВА ДНЯ

Германия и Италия помогают врагам испанского народа

Испанский народ продолжает мужественную борьбу с фашистскими мятежниками. В различных районах Испании идут упорные бои с войсками мятежников.

За последние дни больших изменений на фронтах не произошло. Правительственные войска продолжают продвигаться к Сарагоссе — городу на севере Испании, захваченному мятежниками. Фашисты сделали попытку перейти около Сарагоссы в контрнаступление. Бой длился 3 часа. Мятежники потерпели поражение.

Фашистские страны — Германия и Италия — открыто помогают испанским мятежникам.

Генерал Франко, захвативший Испанское Марокко и часть территории на юге Испании, готовится к переброске на самолетах новых частей мятежных войск из Марокко. Для воздушного десанта будут использованы 18 итальянских самолетов, прибывших в Тетуан (Испанское Марокко) на помощь мятежникам.

Кроме этих самолетов, на других аэродромах Испанского Марокко есть самолеты, прибывшие из Италии и Германии.

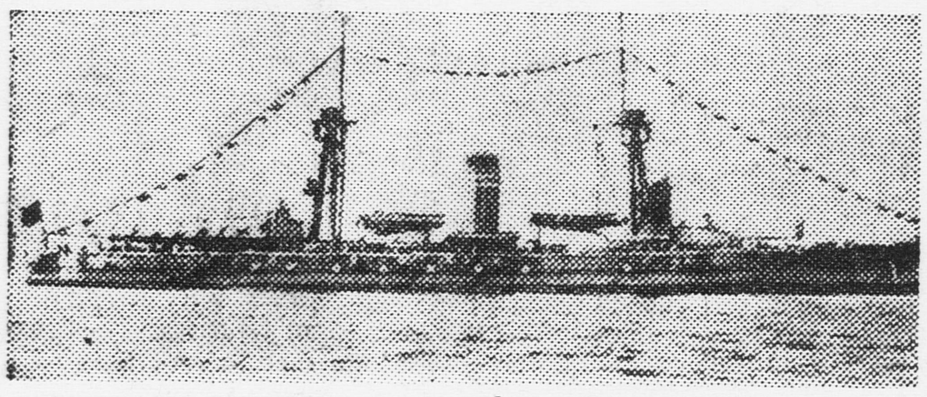
В центре Гибралтарского пролива сейчас стоит большое итальянское судно, занятое якобы «починкой кабеля». Оказывается, с этого судна систематически передаются шифрованные телеграммы. Это значит, что судно занято не «исправлением кабеля», а несет самую обыкновенную шпионскую службу. С этого корабля мятежники получают все сведения о продвижении по Гибралтарскому проливу правительственных судов.

Обращает на себя внимание и такой факт: три итальянских самолета, вылетевшие из Италии в Испанское Марокко, сделали вынужденную посадку в Алжире (на севере Африки). На борту самолетов находились офицеры итальянской армии и пулеметы. Вскоре над местом посадки появились два самолета генерала Франко и сбросили тюки. В тюках были упакованы мундиры испанского легиона, там же имелось указание одеть эти мундиры и выдавать себя за легионеров Испании, заблудившихся во время воздушной разведки.

Накануне восстания руководители мятежа несколько раз встречались с видными фашистскими чиновниками Германии и получали у них необходимые указания.

Трудящиеся всех стран, узнав о попытке испанских фашистов захватить в стране власть и о том, что мятежников открыто поддерживают фашисты Италии и Германии, глубоко возмущены этим.

В Париже, Нью-Йорке, Праге и других городах мира проходят многолюдные митинги и демонстрации. Трудящиеся выражают свою солидарность испанскому народу, героически отстаивающему свою свободу. Трудящиеся протестуют против иностранной помощи фашистским мятежникам.



Матросы испанского крейсера «Хаиме Примеро» перебили офицеров-фашистов и выбросили их тела за борт. Они присоединились к правительственному флоту. На снимке: крейсер «Хаиме Примеро».
Фото ПЛАНЕТ НЬЮС

„АНТ-25" В ХАБАРОВСКЕ

Хабаровск с утра 2 августа уже знал, что «АНТ-25» стартовал и находится в полете. Как только радио известило об этом, со всех концов города потянулись вереницы машин, толпы людей, колонны демонстрантов, сотни детишек к центральному аэродрому. В 13 часов 30 минут краснокрылый «АНТ-25» сделал первый приветственный круг над хабаровским аэродромом.

Герой Советского Союза товарищ ЧКАЛОВ.

Блюхер и секретарь Дальневосточного краевого комитета ВКП(б) **Лаврентьев** обнимают товарищей **Чкалова, Байдукова** и **Белякова.** Бойцы ОКДВА радостно приветствуют бесстрашных соколов, слазных летчиков.

На аэродроме состоялся короткий митинг. Чкалов рассказал о том, как вождь народов — великий **Сталин** дал маршрут героического перелета. За ним говорил товарищ Блюхер.

— И когда нужно будет, — заявил маршал, — наша авиация сумеет защитить свою родную землю!

Митинг окончен. Дорогие гости вместе с руководителями края садятся в машины, убранные цветами и лентами, и уезжают за город в гости к Блюхеру.

Вечером в Хабаровском парке культуры и отдыха состоялся многолюдный митинг. Тысячи людей радостно встречали героев. Радио транслировало по всему Советскому Союзу митинг.

— Товарищ маршал, — обращается к Блюхеру Байдуков, — если вам на Востоке потребуется помощь, мы сможем очень быстро прилететь сюда из Москвы.

В 10 часов вечера гости прощаются. Все вместе поют пролетарский гимн—«Интернационал». Герои Советского Союза и десятки тысяч людей провозглашают «ура» в честь великого Сталина.

Все поют. Поют отважные пилоты, поет маршал Советского Союза Блюхер, поют бойцы, поют тысячи людей.

«Этих дней не смолкнет слава,
Не померкнет никогда!»

СТРАНА ДЕЙСТВУЮЩИХ ВУЛКАНОВ

Камчатка — страна действующих вулканов и дикой природы. В ее земных недрах много полезных ископаемых.

Камчатка давно привлекает внимание советских ученых. Недавно из Москвы на Камчатку выехала большая экспедиция Академии наук, состоящая из шести отрядов научных сотрудников различных специальностей: ботаников, географов, биологов, почвоведов...

Вместе с экспедицией на эту станцию отправляется группа зимовщиков. В течение целого года зимовщики будут наблюдать за вулканами Камчатки. Они совершат несколько восхождений на самые высокие огнедышащие сопки — Авачинскую и Ключевскую. Зимовщики попытаются спуститься в кратеры действующих вулканов.

В. ВАРМУЖ.

Ключевская сопка.

НА СОСТЯЗАНИЯХ В КРАСНОДАРЕ

ПЛОХО ПОЗАБОТИЛИСЬ ОБ АВИОМОДЕЛИСТАХ

Ветер свирепствует попрежнему. Однако авиостроители уже на рассвете появились на аэродроме. Они бродят поодиночке. Пробный старт авиомоделей прошел неудачно. Потом начался запуск змеев и змейковых поездов.

Замечательное мастерство показали серпуховские пионеры Володя **Гаркин** и Вася **Казанский.** На высоте 300 метров со змеев полетели вниз механические парашютисты. Винницкий авиостроитель **Фадеев** запустил поезд в 7 змеев, с ним соревновались казанские пионеры — они тоже запустили такой же поезд.

По летным качествам поезда друг другу не уступают. Однако поезд казанских ребят сделан значительно красивее и аккуратнее.

1 августа к полудню ветер стих. Поле усеяно авиомоделистами. Модели пошли в пробные полеты.

★

На состязания из станицы Лабинской приехал Константин Михайлович **Аристов** — дедушка пионера-авиомоделиста **Титаренко.** Он приехал по просьбе своего внука. Константин Михайлович рассказывает, что в их станице существует кружок авиомоделистов, в нем двадцать ребят. но Осоавиахим не помогает этому кружку. У них нет инструктора, а о литературе и материалах говорить не приходится.

★

С первых же дней состязаний в Краснодаре заметны неорганизованность и плохая подготовка. Об этом уже писала «Комсомольская правда». На стартовой площадке два дня ничего не готовили к старту. Даже расписания полетов не было. Авиомоделисты бродят по аэродрому, не зная, где, кому и когда запускать модели. Стартовая площадка выбрана неудачно. Место, где сейчас находится эта площадка, не имеет восходящих потоков воздуха. На состязаниях плохо придерживаются условий специального учета, которые требуются правилами международной авиационной лиги (ФАИ). А ведь где, как ни здесь, на слете, могут и должны быть установлены мировые рекорды.

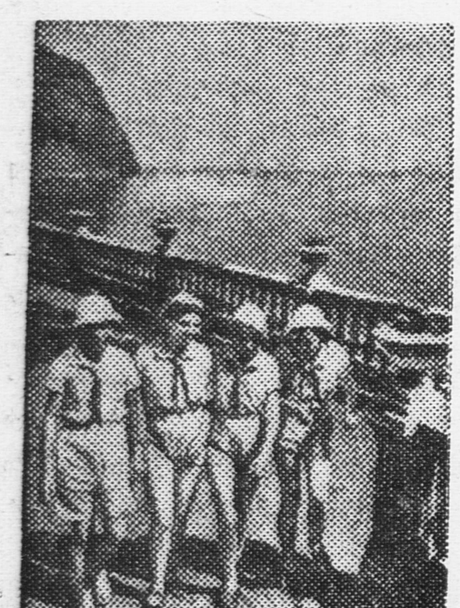
Руководители соревнований плохо побеспокоились о юных авиомоделистах. На самом аэродроме нет даже киоска с водой и продуктами.

Краснодар.

От редакции

Центральный совет Осоавиахима должен немедленно навести порядок на всесоюзных состязаниях авиомоделистов.

Мы уверены, что председатель Центрального совета Осоавиахима Роберт Петрович ЭЙДЕМАН лично примет для этого все необходимые меры.



На прогулке в пионерском лагере «Артек».
Фото ШВЕЦ ШЕВЧЕНКО (Союзфото)

Команда „Динамо"

БЫЛИ последние минуты игры. Мяч взлетал высоко над трибунами, падал вниз и снова метался по зеленому полю...

Игра шла безрезультатно.

— Ну что же это такое?—тоскливо взывал к зрителям какой-то расстроенный зритель.— Неужели «Динамо» не выиграет?

Оставалось пятнадцать... двенадцать... десять минут. Счет попрежнему не открыт.

Но что за паника на поле? Где мяч?

Мячом завладел капитан команды «Динамо» Сергей **Ильин.** Его маленькая коренастая фигура уже виднелась около ворот «Спартака». Навстречу ему двигалась «тяжелая артиллерия» — спартаковская защита.

—Отнимут! — закричал кто-то.

Но разве Ильин отдаст мяч! Ведь не даром его называют «молнией». Едва заметным движением ноги толкнул он мяч в сторону, потом слегка назад и снова погнал вперед. Защита обойдена. Мяч у самых ворот.

— Бей! Бей! — зашумел стадион.

Но Ильин — игрок расчетливый. Бить он не стал. Вместо этого он тихим ударом передал мяч **Павлову.**

И тут последовал знаменитый «павловский» удар. Пока вратарь Рыжов падал, надеясь телом своим заслонить ворота, мяч уже был в сетке.

Это было за шесть минут до конца игры. Чемпионом Союза по футболу оказалась команда «Динамо».

★

Через день, с утра, на тренировочном поле стадиона «Динамо» появляются футболисты. Сильные, загорелые, они выбегают из кабинки душа, наскоро вытираются мохнатым жестким полотенцем, а потом, надев бутсы, начинают тренировку.

— Стой, стой, Миша! Не так! — кричит тренер, заслуженный мастер спорта Константин Павлович **Квашнин** и, подбежав к самому молодому игроку команды — Михаилу Семичасному, показывает, как нужно было ударить по мячу.

Вот Михаил **Якушин.** Он самый длинный из всех футболистов. Но, несмотря на высокий рост и кажущуюся неуклюжесть, Якушин считается лучшим техником команды. Если мяч попадает к нему, все знают — на это время мяч в безопасности.

Красиво и ловко «обманывая» противника, Якушин легко проводит мяч по полю и аккуратно передает партнеру.

Или вот Виктор **Тетерин.** Он искусно владеет мячом. Тетерин — один из самых старых членов команды «Динамо». Когда капитан отсутствует, он его заменяет. Прекрасная техника, расчетливость и умелое ведение игры выдвинули Тетерина в ряды лучших советских футболистов.

А вот «старик» Павлов. Он раньше всех стал играть в динамовской команде. Он замечательно бьет — точно и сильно.

Много игроков «Динамо» включено в состав сборной Союза, куда отбирают самых лучших из наших футболистов. Один из динамовцев — **Квасников** тренирует детские команды — «юных динамовцев». Когда «юные динамовцы» станут настоящими футболистами, они сделают все, чтобы удержать за командой «Динамо» звание лучшей команды Союза. **В. ГЛАНЦ.**

В НАШЕМ ДВОРЕ

ЕСЛИ ВРАГ УДАРИТ С НЕБА, МЫ ЗАЙМЕМ СВОИ ПОСТЫ!

Хорошая инициатива

Ребята из дома № 5 на площади Богдана Хмельницкого в Киеве провели работу, достойную внимания всех пионеров и школьников страны. Очень хорошо, что они сдали нормы ПВХО. Полезным делом надо считать и их работу по линии связи. Кто же лучше ребят может подготовить для службы связи голубей? Работа эта интересная, и в то же время она необходима для обороны страны.

Не правда ли, азбука Морзе и сигнализация флажками также являются занимательным развлечением, и в то же время это нужное и полезное дело?

Самое главное я вижу в том, что киевские ребята сумели всю эту оборонную работу сделать занимательной и внесли в нее живое соревнование и заинтересованность. Словом, они весело, интересно отдыхают и одновременно овладевают основами военного дела.

Председатель Центрального совета Осоавиахима СССР
Р. ЭЙДЕМАН.

ТРЕВОГА

Сижу я в детском театре. Смотрю пьесу «Хлопчик». И вдруг слышу отрывистые тревожные гудки.

Это сигнал воздушной тревоги! Срываюсь с места и бегу на участок. Прибежали почти все вместе. Взвод в сборе. Получаем задание, одеваем противогазы и расходимся по своим местам.

Я, Вова Гольдштейн, Миша Шперлинг и Давид Герман идем осматривать свой район: нет ли на улицах паники, закрыты ли в домах окна. Вот я иду улицей Свердлова. В доме № 13 горит свет. А ведь сейчас должна быть химическая атака! Я приказываю погасить свет и сообщаю об этом на участок.

МИТЯ ЭЙДЕЛЬМАН.

„ПРИЧЕМ ТУТ ВОДА“

Однажды Миша Шперлинг рассказывал нам о зажигательных бомбах.

— Вот, скажем, упала такая бомба. Как ее тушить?—спросил Миша.

—Известно как, водой,—ответили мы хором.

— Эх, вы! Причем тут вода,—сказал Миша.

Оказывается, мы сказали чепуху. Ведь зажигательные бомбы снаряжены термитной смесью (окись железа, глинозем и порошкообразный алюминий), а термит при горении развивает температуру до 3.000 градусов. Брызни на него водой, и вода благодаря такой высокой температуре разлагается на водород и кислород. Получится гремучий газ, и бомба взорвется. Поэтому тушить такую бомбу нужно песком, это — верное средство.

ВОВА ГОЛЬДШТЕЙН.

Фото УЗЛЯН

ПИОНЕРСКИЙ ВЗВОД

Еще год назад многие ребята нашего двора не могли представить, как это уголь противогаза очищает воздух. Теперь это нас не удивляет. Мы не спутаем фосген с хлорпикрином, умеем пользоваться противогазом и дегазировать местность. Мы не теряемся во время химических тревог, потому что все мы сдали нормы на значок ПВХО.

Если кто-нибудь порежет палец, наши девочки живо ему помогут.

Еще весной мы об'единились в пионерский взвод связи при 401-м участке ПВХО. Вы знаете, как интересно в этом взводе? Здесь мы изучили азбуку Морзе и теперь умеем быстро переговариваться с помощью флажков. Мы выходим за город на Днепр, разматываем катушки с длинными проводами и разговариваем друг с другом по телефону.

Есть у нас и голуби. Достали мы их на голубеводческой станции и ухаживаем за ними, дрессируем их.

МИША ШПЕРЛИНГ.

ПРЕКРАСНЫЕ ПИСЬМОНОСЦЫ

Миша Дворкин обещал вернуться к обеду. Антонина Михайловна накрыла на стол, а его все не было.

— Что с ним? — беспокойно думала она.

В это время к окну подошел соседский мальчик Коля. Он протянул Антонине Михайловне бумажную ленточку.

— Это от Миши.

Антонина Михайловна взяла записку.

«Мама,—писал Миша,— я опоздаю к обеду. Но знаешь, так хорошо здесь, за городом! Уезжать не хочется. Купаемся, плаваем. А сейчас вот в лесу сидим и малину кушаем. Приеду вечером, часов в девять. Мама, отгадай, кто принес эту записку? Думаешь, Колька? Нет не Колька. Отгадай. Миша».

Колька лукаво улыбался и нежно поглаживал голубя. Ведь тайну Миши легко разгадать — вот этот самый голубь принес записку. Он летел через лес, через весь город и не заблудился. Он не спутал номера дома. Нет, у этого брюссельского голубя очень хорошее зрение и прекрасное чутье.

Давным давно эта порода голубей была выведена в Бельгии. Полевой голубь, турман, был спарен с чайкой, и от них пошло сильное, быстрое и разумное поколение.

Люди знают много диковинных историй об этих чудесных птицах.

Вот в 1926 году большинство французских газет отмечало смерть одного голубя с личным номером «183-14-а». Во время боев под Верденом 3 июля 1916 года он троекратно доставлял важные приказы и донесения на фронт «ВО», отрезанный неприятелем. Телефонная сеть была разрушена, посыльные гибли под градом пуль. А эта птица оставалась невредимой. Ее наградили дипломом и военным орденом.

Под старость она жила в особых условиях и как гордость Франции показывалась туристам.

...Миша с товарищами возвращался домой в сумерки. Вагон мягко покачивало. За окном проносились белоствольные березы.

— Выпустим последнего, — сказал Митя Эйдельман.

Он приоткрыл дверцу передвижной голубятни, осторожно приподнял голубя на руке и, вложив в порт-депешник клочок бумаги со словом «едем», выпустил его в окно.

Это был молодой голубь. Из Боярки ребята не решились его пустить — далеко. Пустили с полдороги на пробу.

* * *

Домой Миша вернулся, как передал об этом голубь, в девятом часу.

ЕВГ. ДОЧКАЛ.

Киев,
площадь Богдана Хмельницкого, 5.

МИТЯ ЭЙДЕЛЬМАН (второй слева) с товарищами выпускает голубей. Они полетят к своим голубятням и понесут записки в маленьких алюминиевых патрончиках, что подвешены к ноге. (Киев, Площадь Богдана Хмельницкого, дом № 5).

Фото К. ЛИШКО

АЗБУКА МОРЗЕ

Над головой связиста взлетают алые флажки, — то один, то два, то он делает в сторону отмах одним флажком, то обоими. Его помощник читает по написанному сообщению: точка... тире... конец буквы... конец слова...

А на другом конце «принимают» телеграмму. Связист зорко следит за сигналами и диктует своему помощнику. Тот записывает:

..—.|———|.—.|.——.|———|...|—||—.|.—|————|.
——.|———||—..|.——|———|.—.|.—||

а другой товарищ, стоящий рядом с ним, тут же расшифровывает: «форпост нашего двора»...

Хотите научиться сигнализировать по Морзе? Мы вам поможем в этом. Ниже вы найдете таблицу, которая облегчит вам запоминание, и ключ, соединительные линии которого помогут вам расшифровать телеграммы.

ТАБЛИЦА ДЛЯ ЗАПОМИНАНИЯ АЗБУКИ МОРЗЕ

(Слоги с гласной «А» означают ТОЧКУ, слоги с другими гласными — ТИРЕ

а .— А—бо
б —... Бес—са—раб—ка
в .—— Ва—ви—лон
г ——. Го—ло—ва
д —.. До—ба—вка
е . (е)
ж ...— Жат—ва зла—ков
з ——.. Звон бу—ла—та
и ..
й .———
к —.— Кон—стан—тин
л .—.. Ла—до—жан—ка
м —— Мо—ре
н —. Но—га
о ——— О—ло—во
п .——. Па—пи—ро—са
р .—. Ра—ду—га
с ... Са—ма—ра
т — Ток
у ..—
ф ..—. Фан—та—сти—ка
х .... Ха—на—ан—ка
ц —.—. Це—за—ри—на
ч ———. Че—ре—му—ха
ш ———— Ше—сти—днев—ный
щ ——.— Щу—ро—гла—зый
ы —.—— Ы—ка—ни—е
ю ..——
я .—.—
ь —..—Е—ра—ла—шик

СИГНАЛИЗАЦИЯ ПО МОРЗЕ

1. Сигналист производит вызов (либо просит повторить передачу сначала).

2. Сигналист готов принять телеграмму.

3. Передает точку.

4. Передает тире

5. Делает отмах, показывающий конец буквы.

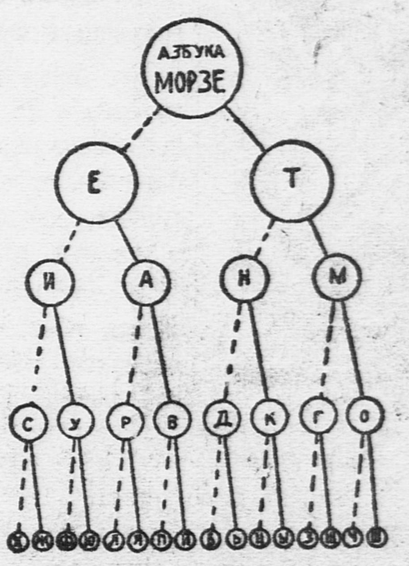
6. Делает отмах, показывающий конец слова.

7. Сигналист показывает, что разговор окончен.

КЛЮЧ МОРЗЕ

Пунктир между кружками означает точку, сплошная линия означает тире. ПРИМЕР, КАК НАДО ПОЛЬЗОВАТЬСЯ КЛЮЧОМ: отыскиваем значение (.—.).

Для этого от верхнего кружка идем сначала по пунктиру (точка), затем по линии (тире) и снова по пунктиру (точка). Находим букву «Р».



СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДЫДУЩИХ ГЛАВ

Инженер Гарин изобрел гиперболоид—аппарат, посылающий на далекие расстояния тепловой луч огромной разрушительной силы. Овладев огромными запасами золота, Гарин стал диктатором Америки.

По радио Гарин узнает, что на острове в Тихом океане, где сосредоточены все силы Гарина, вспыхнуло восстание рабочих. Восставшие захватили большой гиперболоид.

△

Она спустилась по крутому откосу к бухте, закрытой от волн. Здесь у лестницы, ведущей на веранду дворца, у небольших баков болтался катерок. Она прыгнула в него, перебежала на корму и трясущимися пальцами включила стартер.

— Скорее, скорее, Янсен!

Описав крутую дугу, катер полетел к узкому выходу из бухты. Вдогонку сверкнули выстрелы.

. . . . . .

— Трап, черти соленые! — заорал Янсен на катере, пляшущем под бортом «Аризоны». — Где старший помощник? Спит? Повешу!

— Здесь, здесь, капитан! Есть, капитан!

— Руби канаты! Включай моторы, полный газ! Туши огни!

— Есть, есть, капитан!

Мадам Ламоль первая поднялась по штормовому трапу. Перегнувшись через борт, она увидела, что Янсен силится встать и падает как-то на бок, и судорожно ловит брошенный конец. Волна покрыла ее вместе с катером, и снова вынырнуло его отплевывающееся лицо и судорожные пальцы.

— Янсен, что с вами?

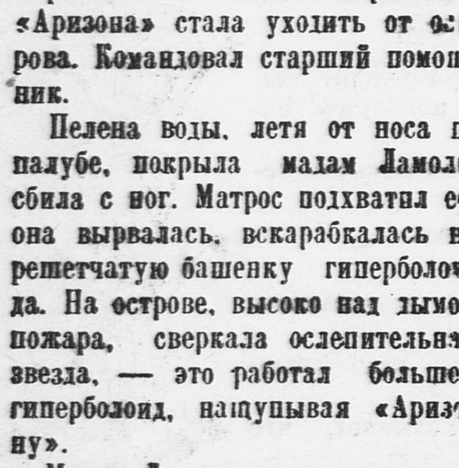
— Я ранен...

Четыре матроса спрыгнули в катерок, подхватили Янсена, подняли на борт. На палубе он упал, держась за бок, потерял сознание. Его отнесли в каюту.

Полным ходом, разрезая волны, зарываясь в водяные пропасти, «Аризона» стала уходить от острова. Командовал старший помощник.

Пелена воды, летя от носа по палубе, покрыла мадам Ламоль, сбила с ног. Матрос подхватил ее, она вырвалась, вскарабкалась на решетчатую башенку гиперболоида. На острове, высоко над дымом пожара, сверкала ослепительная звезда, — это работал большой гиперболоид, нащупывая «Аризону».

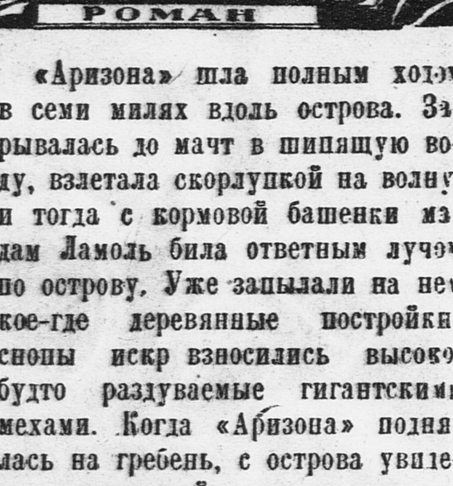
Мадам Ламоль решила драться. Все равно никаким ходом не уйти от луча, хватающего с башни на много миль. Луч сначала метался по звездам, по горизонту, описывая в несколько секунд круг в 400 километров, но теперь упорно нащупывал западный сектор океана, бежал по гребням волн, и след его обозначался густыми клубами пара.



Четыре матроса подхватили Янсена.

«Аризона» шла полным ходом в семи милях вдоль острова. Зарывалась до мачт в шипящую воду, взлетала скорлупкой на волну, и тогда с кормовой башенки мадам Ламоль била ответным лучом по острову. Уже запылали на нем кое-где деревянные постройки, снопы искр взносились высоко, будто раздуваемые гигантскими мехами. Когда «Аризона» поднялась на гребень, с острова увидели освещенный силуэт яхты, и жгуче-белая игла заплясала вокруг нее.

Зоя старалась уткнуться стволом аппарата в звезду на далекой башне. Бешено гудели винты «Аризоны», корма обнажилась, и судно начало уже клониться носом, соскальзывая с волны. В это время луч, нащупав прицел, взвился, затрепетал, точно примериваясь, и, не колеблясь, стал падать на профиль яхты. Мадам Ламоль закрыла глаза. Должно быть, у всех, кто на борту был



Луч, нащупав прицел, взвился, затрепетал.

свидетелем этой дуэли, остановилось сердце.

Когда Зоя открыла глаза, — перед ней была стена воды, пропасть, куда соскользнула «Аризона». «Это еще не смерть», — подумала Зоя. Когда снова начался под'ем на волну, стало понятно, почему миновала смерть. Огромные тучи дыма покрывали весь остров и башню, — должно быть взорвались, пылали нефтяные цистерны. За дымовой завесой «Аризона» могла спокойно уходить.

Зоя не знала, — удалось ли ей сбить большой гиперболоид или только за дымом не стало видно звезды. Но не все ли теперь равно. Она с трудом спустилась с башенки. Придерживаясь за снасти, пробралась в каюту, где за синими занавесками тяжело дышал умирающий Янсен. Села в кресло, зажгла восковую спичку, закурила.

. . . . . .

«Аризона» уходила на северо-запад. Ветер ослаб, но океан все еще был неспокоен. По многу раз в день яхта посылала условные сигналы, пытаясь связаться с Ларсеным, и в сотнях тысяч радиоприемников по всему свету раздавался голос Зои: «Что делать, куда итти? Мы на такой-то широте и долготе. Ждем приказаний». Океанские пароходы, перехватывая это радио, спешили уйти подальше от страшного места, где обнаружена снова «Аризона» — «гроза морей».

Рисунки Л. СМЕХОВА

103

Облака горящей нефти окутывали «Золотой Остров».

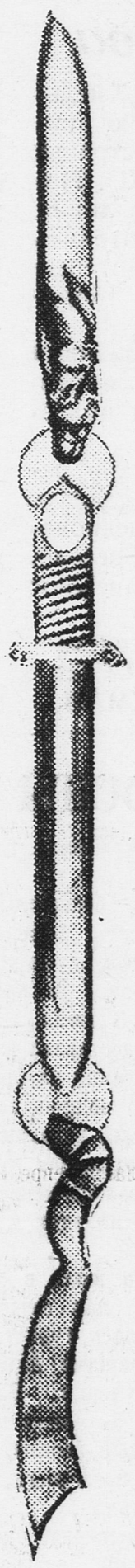
Остров казался вымершим. В тишине раздалась музыка: торжественный медленный марш. Сквозь дымовую мглу можно было видеть сотни две людей: они шли, подняв головы, их лица были суровы и решительны. Впереди четверо несли на плечах что-то, завернутое в красное знамя. Они взобрались на скалу, где возвышалась решетчатая башня большого гиперболоида и у подножия ее опустили длинный сверток.

Это было тело Ивана Гусева. Он погиб вчера во время боя с «Аризоной». Он поймал уже «Аризону» на фокус и бил лучом по воде перед кормой и перед носом, сближая угол... Мешали облака дыма от загоревшихся цистерн. Вдруг луч с «Аризоны» превратился в ослепительную звезду, и она, сверкая, ужалила Ивана в глаза. Пронзенный насквозь лучом, он упал на кожух большого гиперболоида...

(Продолжение следует)

КОНКУРС НА ЛУЧШИЙ РАЗРЕЗАЛЬНЫЙ НОЖ, ЗАКЛАДКУ ДЛЯ КНИГИ И САМОПИШУЩУЮ РУЧКУ

НА ВСЕ РУКИ МАСТЕРА



Кто сделает лучший разрезальный нож, лучшую самопишущую ручку, лучшую закладку для книги? Такой конкурс об'явила редакция. И вот со всех концов страны потянулись к нам посылки и маленькие и большие и средние. Отдельные ребята, группы ребят присылали нам труды своих рук, результаты своего мастерства.

Очень трудно было решить, кто победит в споре, — столько было отличных работ. Премии надо дать только самым лучшим из лучших. Так и работало жюри: сперва отобрало все отличные ножи, закладки и ручки. Отличных ножей оказалось шестьдесят, ручек — только два десятка, а закладок — тридцать.

Из этих отличных работ жюри отобрало самые ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ:

10 ножей, 6 ручек и 4 закладки. Закладки по качеству были все-таки ниже ножей и ручек: в них не было такого мастерства. Потому по закладкам первая премия не присуждена никому.

Ниже напечатано, как распределены все двадцать премий.

Жюри поздравляет и тех, кто прислал ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЕ работы, и тех, кто прислал работы ОТЛИЧНЫЕ, — ВСЕХ МАСТЕРОВ НА ВСЕ РУКИ, ВСЕХ, У КОГО ЗОЛОТЫЕ РУКИ.

КОМУ ПРИСУЖДЕНЫ ПРЕМИИ

(Постановление жюри)

ЗА РАЗРЕЗАЛЬНЫЙ НОЖ

1-я ПРЕМИЯ — Конраду Салгусу, 13 лет (Москва).

2-я ПРЕМИЯ — 1) Алику Гликину (Москва), 2) Шуре Ескареву, 13 лет (Одесса).

3-я ПРЕМИЯ — 1) Ученикам вспомогательной школы города Старой Руссы — Наде Семеновой, Зине Осиповой, Коле Ильину, А. Мокину, 2) Паве Стародубцеву, 10 лет (Москва), 3) Боре Антонову, 12 лет (Москва).

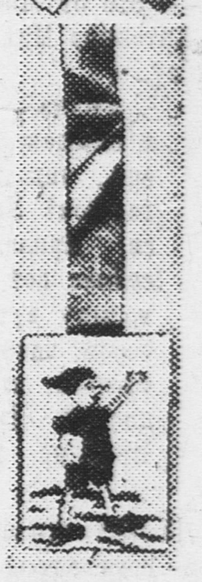
4-я ПРЕМИЯ — 1) Ксении Пилар (Явега, Северный край), 2) Зяме Гадасевичу (Ярославль), 3) Юре Куликову (Великие Луки), 4) А. Каныгину (Москва).

ЗА САМОПИШУЩУЮ РУЧКУ

1-я ПРЕМИЯ — Вове Мазневу, 11 лет (Симферополь).

2-я ПРЕМИЯ — 1) Яше Пинашину (Москва), 2) Сереже Сытину (Москва).

3-я ПРЕМИЯ — 1) Саше Браун (Красная Яруга, Курской области), 2) Юре Муравьеву (Тула), 3) Коле Стрекопышеву (Тула).



ЗА ЗАКЛАДКУ ДЛЯ КНИГИ

2-я ПРЕМИЯ — 1) Жене Каленюк (Пермь), 2) Нине Кругловой (Подольск).

3-я ПРЕМИЯ — 1) Павлику Ачканову (Москва), 2) В. Мушенко (Таганрог).

Всем премированным ребятам. Пришлите в редакцию свой точный адрес. Обязательно укажите ближайшее почтовое отделение и полностью свое имя и отчество. Без этих сведений редакция не сможет выслать вам премии.

Луи Блерио

Телеграф принес печальную весть: в Париже на 64-м году жизни скончался Луи Блерио.

Это был замечательный летчик и конструктор самолетов. Он первый доказал, что самолет — не игрушка, а машина, помогающая человеку побеждать пространство.

27 лет назад молодой французский инженер Блерио, простившись с провожавшей его толпой, завел мотор, сел в свою машину и поднялся в воздух, взяв курс на север. Под ним катились волны Ламанша — морского пролива, отделяющего Францию от Англии.

Это была маленькая машина с мотором в 25 лошадиных сил. Она выглядела ненадежно и странно — палочки, проволока, металлические трубки, два велосипедные колеса и крылья, обтянутые парусиной...

И все же она перелетела Ламанш, покрыв за полчаса 37 километров, поставив первый мировой рекорд дальности полета, заставив тысячи людей задуматься над тем, как научиться летать еще дальше, еще быстрей.

Изобретатели самолета — братья Райт построили свою машину в виде «биплана» — с двумя несущими плоскостями, расположенными одна над другой. Блерио создал «моноплан» — самолет, у которого крылья расположены в одной плоскости. С тех пор началось соревнование между этими двумя типами машин, и моноплан все больше и больше завоевывают первое место в авиации.

Блерио прожил действительно огромную жизнь — на его глазах, при его помощи человек победил воздух. От 37 километров в 1909 году до 9.374 километров в 1936 году — таков путь победителей воздуха.

Совсем на-днях старый летчик Луи Блерио приветствовал Героев Советского Союза, совершивших на моноплане «АНТ-25» свой беспримерный перелет.

К МОЕМУ НОЖИКУ

Счастливый ты, мой ножик,
Едешь ты в Москву.
Победишь ты на конкурсе,
Увидишь детвору.

Много я трудился
Над твоим лицом.
Пилил, строгал и чистил
Сломанным стеклом.

Трудно расставаться
Мне теперь с тобой.
Но я зато в газете
Увижу ножик мой.

Будешь ли ты первый
Иль последний там,
«Пионерской правде»
Передай «салам» *).

РАФИК МАРКАРОВ.

Тифлис, 47-я школа,
3-й класс.

*) Салам — по-грузински привет.

Отв. редактор А. СТРОЕВ.

НОВЫЙ ДЕТСКИЙ КИНОТЕАТР
у Б. Камен. моста, т. В 1-82-73.
ЕЖЕДНЕВНО
звуковой художеств. фильм
СЕМЬ БАРЬЕРОВ
Начало в 12, 2, 4 и 6 ч. д.
Цена от 25 коп. до 1 рубля.

КНИГОСБЫТ ОНТИ
НОВАЯ КНИГА
Н. МИТРОФАНОВ.
«ТЕЛЕГРАФ И ТЕЛЕФОН В КРУЖКЕ ЮНЫХ ТЕХНИКОВ»
(самодельные аппараты связи).
Ц. 75 коп.
В книге рассказано, как изготовить модели гелиографа, светосигнального аппарата, аппарата Морзе и полевого телефона.
Продажа в книжных магазинах Книгосбыта и КОГИЗа.
Книгу можно выписать по почте: Москва, Третьяковский пр., д. № 1, «Техкнига—почтой».

Наш адрес: Москва, Ленинградское шоссе, улица «Правды», д. 24 (5-й этаж), редакция «Пионерской правды».
Телефоны: для справок — Д 3-33-29, секретариат — Д 3-33-25, отдел писем — Д 3-30-07, отв. секретарь редакции — Д 3-33-23, отдел информации — Д 3-30-00, отдел пионеров — Д 3-33-27, отдел школы — Д 3-33-24, отдел культуры — Д 3-33-52, иллюстрационный отдел — Д 3-33-26, ночная редакция — Д 3-30-81.

Уполномоченный Главлита В—44717. Типография газеты «Правда» имени Сталина. Изд. 756.